

50 ANS DE L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE – IPARRALDEKO ORKESTRA
Bruch et Tchaïkovski en version symphonique à
Saint-Jean-de-Luz, Biarritz et Saint-Palais



16.11.24
› 20h Le Connecteur
Biarritz

15.11.24 › 20h
Salle Tanka
Saint-Jean-de-Luz

17.11.24 › 17h
Cinéma Saint-Louis
Saint-Palais

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
IPARRALDEKO
ORKESTRA

BRUCH-
TCHAIKOVSKI
- DESTINS
CROISÉS

Sous la baguette du jeune chef Léo Margue, l'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra en formation symphonique invite le très talentueux violoniste, Da-Min Kim pour interpréter les compositeurs Max Bruch et Piotr Illitch Tchaïkovski. Trois concerts à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, au Connecteur de Biarritz et au Cinéma le Saint-Louis à Saint-Palais pour vivre un moment de musique exceptionnelle avec de talentueux musiciens et un chef nommé aux Victoires de la musique classique. Pour la première fois en 50 ans, l'Orchestre du Pays Basque se produira dans un lieu symbole de l'innovation et l'entrepreneuriat, au Connecteur à Biarritz, avec en ouverture une réflexion du chef d'orchestre sur la notion de leadership. Comment transformer 57 musiciens en une seule voix harmonieuse ? Quels enseignements pour le management d'entreprise ? Vision commune, écoute, coordination : découvrez l'art subtil de la direction d'orchestre, où chaque talent contribue à une performance fédératrice d'exception.

Si Bruch et Tchaïkovski ne se croisent qu'occasionnellement, ils ont en commun d'avoir apporté au genre romantique des concertos pour violon, deux des pages maîtresses de ce répertoire, aux côtés de celles laissées par Mendelssohn et Brahms.

Le concert s'ouvrira par le *Concerto n°1*, le plus célèbre des trois concertos pour violon composés par Bruch. Sa popularité est telle qu'il en éclipsa presque tout le reste de la production du musicien allemand. Dans cette œuvre, le compositeur adopte la forme traditionnelle en trois mouvements, mais innove en enchaînant les deux premiers. Parfois rêveur, le concerto s'achève sur un Finale énergique et dansant au caractère populaire dans lequel le soliste brille par sa virtuosité.

Place ensuite à *la 5ème Symphonie, dite du Destin*, de Piotr Ilitch Tchaïkovski, compositeur russe mondialement connu, notamment pour son ballet le Lac des Cygnes, aux mélodies sublimes, sonores et envoûtantes. Cette œuvre créée à Saint-Pétersbourg en 1888 est une invitation à croire au destin mais aussi et surtout en nous-mêmes. Partition cyclique bâtie sur un thème récurrent symbolisant le Destin, cette symphonie exprime l'obsession de Tchaïkovski pour le fatum, "cette force fatidique qui empêche l'aspiration au bonheur d'aboutir", selon les mots du musicien.

Léo Margue, la musique comme une évidence

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre

National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et attiré par le théâtre et la danse, il collabore avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris, et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création avec le projet LIKΣN qu'il crée aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost. Invité par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du Pays Basque, il collabore également avec les solistes Bertrand Chamayou, Marie Oppert ou encore Aurélien Gignoux, et reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m.

Da-Min Kim, super violoniste

Soliste à l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille depuis 2013, Da-Min Kim est un violoniste français d'origine sud-coréenne. Lauréat notamment du concours international de Canetti, du concours international de Rodolfo Lipizer, et du 46e concours international de Markneukirchen, il est aussi lauréat de la bourse AMOPA, et de la Fondation Groupe d'Entreprise Banque Populaire. La saison 2022-2023 de l'Orchestre du Pays Basque avait été marquée par sa venue lors d'un concert en hommage à la nouvelle génération, talentueuse et fougueuse. Dirigée pour l'occasion par le chef Léo Margue, la jeunesse avait conquis l'ensemble du public au Théâtre Quintaou. Passionné de musique de chambre, il joue notamment en duo avec sa sœur Da-Hee Kim (Duo Aïnos), avec laquelle il a remporté le 2^e prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

- **Vendredi 15 novembre 2024 à 20 h > Salle Tanka (Centre Culturel Peyuco Duhart) – Saint-Jean-de-Luz**
- **Samedi 16 novembre 2024 à 20 h > Le Connecteur – Biarritz**
- **Dimanche 17 novembre 2024 à 17 h > Cinéma Saint-Louis – Saint-Palais**

Réservation en ligne sur ospb.eus

Plein : 26 € / Plein prévente* : 20 € / Réduit : 14 €

Formule Piccolo : 10 € (1 adulte + 1 élève mineur du Conservatoire Pays Basque et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) ou 20 € (2 adultes + 1 élève mineur du Conservatoire et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Moins de 22 ans : gratuit

Un avant-concert au Connecteur

Avant chaque concert symphonique, l'orchestre propose un instant privilégié en compagnie du chef d'orchestre Léo Margue, et du super soliste Da-Min Kim... permettant d'apprécier pleinement et de décrypter les œuvres qui seront interprétées. Cette rencontre conviviale, ponctuée d'anecdotes sur les invités ou les compositions, est animée par Julie Charles, professeure de culture musicale au Conservatoire Pays Basque. C'est gratuit, ouvert à tous (dans la limite des places disponibles) et à voir en direct ou à revoir en ligne sur le site internet de l'Orchestre **ospb.eus**.

> **Jeu**di 14 novembre à 18h au Connecteur à Biarritz.

**Toute la saison et la billetterie sur www.ospb.eus
ou par téléphone au 05 59 31 21 78**